THEATRE DE POCHE

BOIS DE LA CAMBRE · BRUXELLES

Informations et fiche technique

ADRESSE
Bois de la Cambre
1a, chemin du gymnase
1000 Bruxelles (Belgique)

CONTACT
Tél. : +32 2 647 27 26
Réservation : +32 2 649 17 27

EN LIGNE
www.poche.be

Version FT Poche v20261026

Sommaire

Équipe technique....3
Hôtels et restaurants....3
Accès au théâtre....4
Accès décor et plateau....5
Salle de spectacle et loges....6
Plan de coupe de la scène....7
Plan de la scène....8
Machinerie et équipement....9
Puissance et gradateurs....9
Matériel lumière....10
Matériel son....11
Matériel vidéo....12

LE THÉÂTRE EN CHIFFRES

237
places assises non numérotées, gradins fixes

9,45 m
ouverture du cadre de scène

10,10 m
du nez de scène au mur lointain

7,10 m
hauteur sous perches électriques

750 kg/m²
charge admissible du plateau

12
perches électriques (250 kg max. chacune)

CONTACTS TECHNIQUES

DIRECTEUR TECHNIQUE
Frédéric Nicaise
frederic.nicaise@poche.be
Mobile : +32 499 29 22 06

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Dorian Roche
dorian.roche@poche.be
Mobile : +32 488 28 02 50

HORAIRES DE TRAVAIL

PÉRIODE	HORAIRES
En montage	**9h – 13h | 14h – 18h | 19h – 23h**
En représentation	**18h30 – 22h30**
Hors spectacle	**9h – 13h | 14h – 18h**

Équipe technique

NOM	FONCTION	CONTACT
Frédéric Nicaise	Directeur technique	frederic.nicaise@poche.be Mobile : +32 499 29 22 06
Dorian Roche	Régisseur général	dorian.roche@poche.be Mobile : +32 488 28 02 50
Bryan Delain	Régisseur son	bryan.delain@poche.be
Eliott Janon	Régisseur lumière	eliott.janon@poche.be
Elodie Brouhier	Régisseuse stagiaire	elodie.brouhier@poche.be
Clara Descamps	Régisseuse stagiaire	clara.descamps@poche.be
Olivier Wiame	Scénographe et graphiste	
Atika El Bernoussi	Intendance	

Hôtels et restaurants

HÔTELS

NOM	ADRESSE	CONTACT
Suite Home	Rue de l'abbaye, 3 — 1000 Bruxelles	+32 2 639 46 09 www.suitehome.be info@suitehome.be
Flatotel	Boulevard de la Cambre, 32 — 1050 Bruxelles	+32 2 648 88 44 www.flatotel.be flatotel@skynet.be

RESTAURANTS

NOM	ADRESSE	TÉLÉPHONE
Brasserie La Patinoire	Chemin du gymnase, 1a — 1000 Bruxelles	+32 2 649 70 02
Pulcinella	Chaussée de Waterloo, 737 — 1180 Uccle	+32 2 344 59 61
Ô Liban	La Bascule — Chaussée de Vleurgat, 324 — 1050 Ixelles	+32 2 640 07 07
Nozomi	Chaussée de Waterloo, 871 — 1180 Uccle	+32 2 259 17 10

Accès au théâtre

EN TRAM

Lignes 7, 8 et 93 — arrêt Legrand

EN MÉTRO

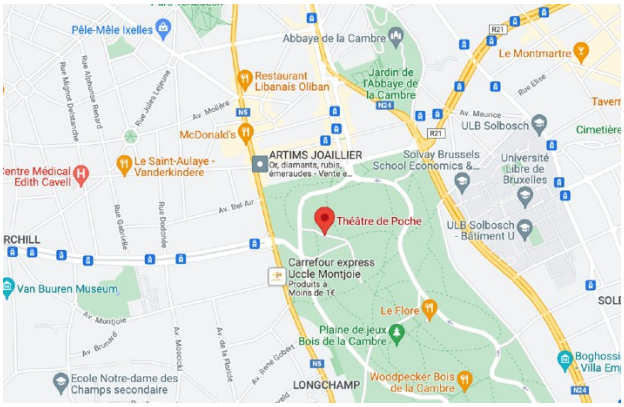
Lignes 2 et 6 — station Louise, puis tram 8 ou 93

EN VILLO

Stations 71 (Legrand) ou 244 (Longchamp)

PAR LA ROUTE

Voir les plans ci-dessous



Situation dans le Bois de la Cambre

ENTRÉES

ENTRÉE DU PUBLIC ET DES ARTISTES

Entrée principale — Chemin du gymnase, 1a, 1000 Bruxelles.

Itinéraire : avenue de Diane → chemin du Croquet → chemin du Gymnase.

Parking au bout du Chemin du Croquet (voir plans).

GPS : 50.812451, 4.371356

ENTRÉE DES DÉCORS

Renfoncement à gauche du bâtiment, accès par le Chemin du gymnase.

Itinéraire : avenue de Diane → chemin du Gymnase.

Parking du théâtre, devant le garage, au bout du chemin (voir plans).

GPS : 50.812446, 4.370862

PLAN D'ACCÈS



Chemin du gymnase et Chemin du Croquet — bâtiments à jour (© contributeurs OpenStreetMap). Ouvrir dans Google Maps

Accès décor et plateau

ACCÈS DÉCOR

CARACTÉRISTIQUE	VALEUR
Parking	**Voitures et camions semi-remorque**
Espace de stockage décor	**Limité**
Quai de déchargement	**Niveau 0,00**
Accès direct au plateau	**Niveau 0,00**
Porte d'accès parking	**3 m (L) × 2,80 m (H)**
Porte d'accès au plateau	**2,40 m (L) × 2,80 m (H)**

CARACTÉRISTIQUES DU PLATEAU

CARACTÉRISTIQUE	VALEUR
Type de scène	**Frontale, ouverte, sans proscenium**
Pente	**0 %**
Plateau	**Bois teinté noir — 750 kg/m²**
Largeur utile de mur à mur	**12 m**
Nez de scène au mur lointain	**10,10 m**
Ouverture du cadre de scène	**9,45 m**
Surface de plateau (aire de jeu)	**95,45 m²**
Surface totale (avec dégagements)	**135 m²**
Hauteur maximum du cadre de scène	**4,90 m**
Hauteur sous perches électriques	**7,10 m**
Hauteur sous perches fixes	**7,40 m**
Hauteur sous les services (jardin)	**4,90 m**
Hauteur de la scène par rapport à la salle	**1 m**
Charge maximum par perche électrique	**250 kg**
Hauteur des passerelles lumière face à la scène	**5 m**

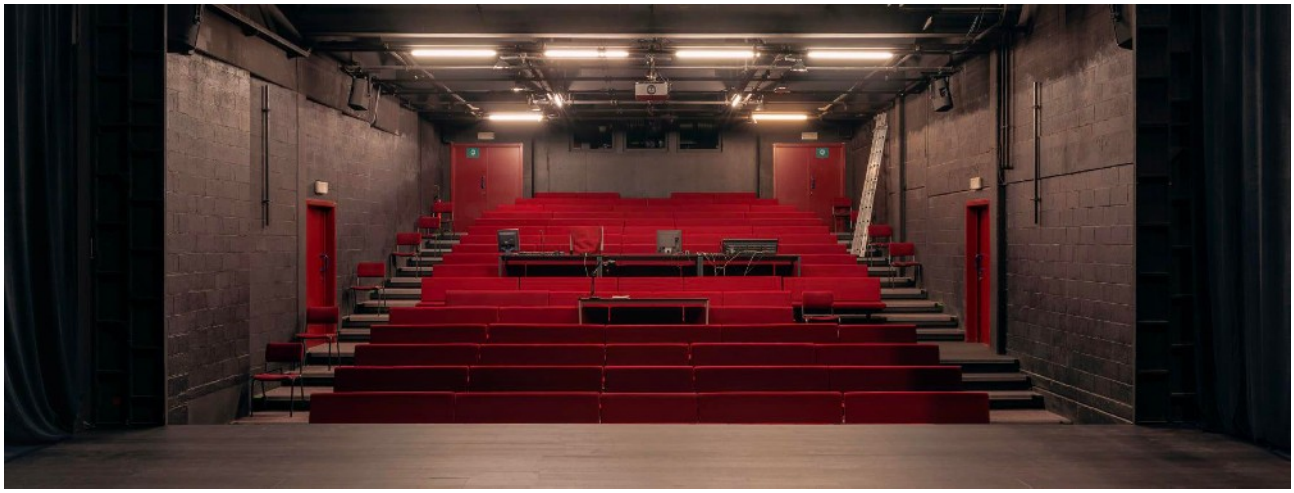
SÉCURITÉ

La scène et les dessous de scène sont entièrement en bois : les consignes de sécurité doivent être respectées scrupuleusement.

L'usage d'artifices ou de feu doit impérativement être signalé dès l'envoi de la fiche technique du spectacle, afin que le théâtre puisse prendre les dispositions nécessaires.

Il est strictement interdit de fumer sur scène, dans les coulisses et dans les loges.

Salle de spectacle et loges



LA SALLE	
Places assises	**237 places non numérotées — gradins fixes**
Accessibilité	**3 places pour personnes à mobilité réduite**
Régie cabine	**Centrée en fond de salle — ouverture totale 3,70 m (L) × 0,70 m (H)**
Entrée du public	**15 minutes avant l'horaire annoncé de la représentation**
Foyer / bar	**Au niveau de l'accueil, ouvert au public à partir de 19h**

RÉGIE SALLE (SOUS RÉSERVE D'ACCORD)

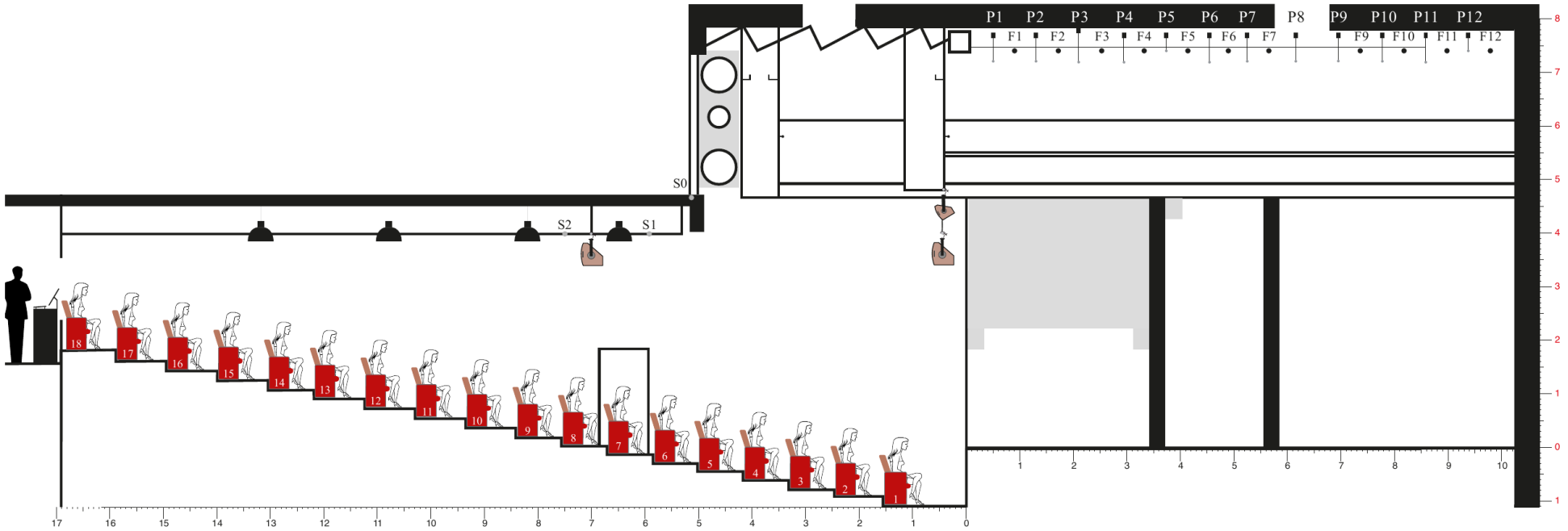
CONFIGURATION	PLACES SUPPRIMÉES	JAUGE RESTANTE
1 régisseur	4 places	**233**
2 régisseurs	15 places	**222**
3 régisseurs	21 places	**216**

LOGES

Niveau plateau — accès direct sur la coulisse avant-scène jardin.

ÉQUIPEMENT	QTÉ
LOGE 1 — 8 PLACES · MIROIRS · 2 ÉVIERS · 1 DOUCHE · 1 WC	
Station retour audio	**1**
Machine à laver	**2**
Sèche-linge	**2**
Frigo	**1**
Fer à repasser à vapeur	**1**
Table à repasser	**1**
Portant de 40 cintres	**1**
LOGE 2 — 6 PLACES · MIROIRS · 1 ÉVIER · DOUCHE ET WC DANS LE COULOIR	
Station retour audio	**1**
Portant de 20 cintres	**1**

Plan de coupe de la scène



Coupe longitudinale — cotes en mètres. P1 à P12 : perches électriques · F1 à F12 : perches fixes · Face 1 et Face 2 : passerelles à la face (dans la salle).

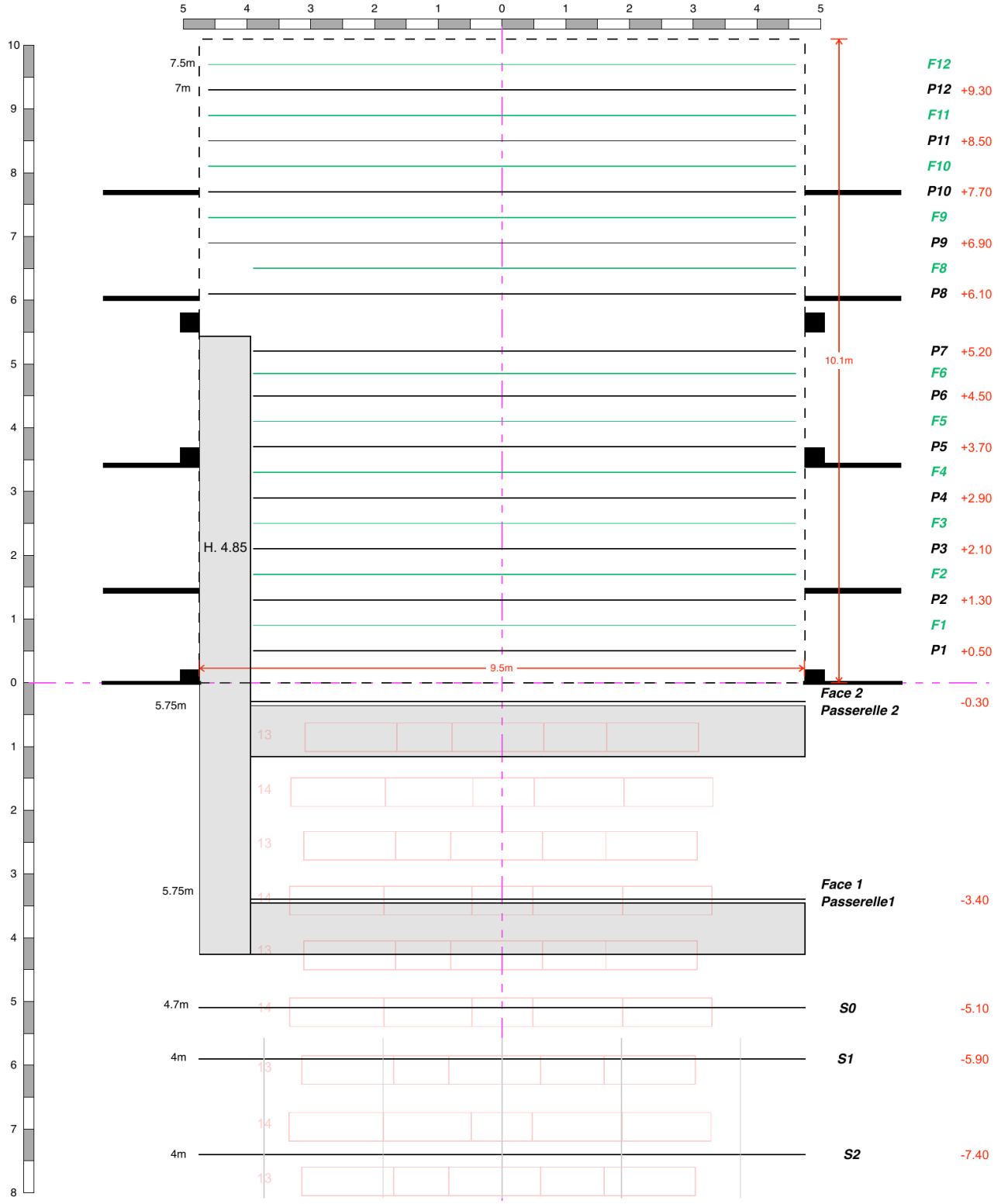
POSITION DES PERCHES ÉLECTRIQUES

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Distance (m)	+0,50	+1,30	+2,10	+2,90	+3,70	+4,50	+5,20	+6,10	+6,90	+7,70	+8,50	+9,30

Passerelles et repères en salle

	FACE 2 — PASSERELLE 2	FACE 1 — PASSERELLE 1	S0	S1	S2
Distance (m)	–0,30	–3,40	–5,10	–5,90	–7,40

Plan de la scène



Vue de dessus — cotes en mètres. Perches électriques P1 à P12 (noir), perches fixes F1 à F12 (vert). Plan daté du 08/09/2026.

Machinerie et équipement

CINTRES

DÉSIGNATION	DÉTAIL	QTÉ
Perches électriques	8,50 m de large — 250 kg max. par perche	**7**
Perches électriques	9,20 m de large — 250 kg max. par perche	**5**
Perches fixes	Entre chaque perche électrique	**12**
Passerelles à la face	Dans la salle	**2**

Positions des perches : voir le plan de la scène.

PRATICABLES ET ÉLÉVATEUR

DÉSIGNATION	DÉTAIL	QTÉ
Praticables ciseaux	2 m (L) × 1 m (l) — hauteur réglable	**8**
Praticables à pieds réglables	2 m (L) × 1 m (l) — hauteur réglable	**8**
Genie IWP-20S Compact	Élévateur	**1**

DRAPERIE

DÉSIGNATION	DIMENSIONS (L × H)	QTÉ
Pendrillon	2,00 m × 2,50 m	**5**
Pendrillon	2,68 m × 6,00 m	**10**
Pendrillon	1,28 m × 7,00 m	**10**
Pendrillon	2,68 m × 7,00 m	**10**
Fond noir	6,88 m × 7,00 m	**2**
Allemande	10,00 m × 5,00 m	**2**
Frise	10,00 m × 5,00 m	**2**
Frise	10,00 m × 4,70 m	**2**
Frise	10,00 m × 4,00 m	**2**
Frise	10,00 m × 3,50 m	**2**
Frise	10,00 m × 3,00 m	**2**
Frise	10,00 m × 1,80 m	**6**
Frise	10,00 m × 1,20 m	**6**
Frise	10,00 m × 0,60 m	**2**

Puissance et gradateurs

DÉSIGNATION	DÉTAIL	QTÉ
Arrivée électrique	3 × 230 V — 250 A	**–**
Circuits de gradateurs	Salle (patch passerelle)	**48**
Circuits directs	Salle (patch passerelle)	**24**
Gradateurs 3 kW mobiles	Foyer — 12 circuits, 32 A	**12**

Matériel lumière

Matériel disponible sur demande — mise à jour : 10/2026.

CONSOLE

MARQUE	MODÈLE	DÉTAIL	QTÉ
ETC	**ION XE 20**	2 048 adresses	**1**
	DLight		**2**

PROJECTEURS LED

TYPE	MARQUE	MODÈLE	DÉTAIL	QTÉ
LYRES	Robe	**T.5 Profile**	RGBAL · 350 W · 5° – 55°	**12**
	Martin	**ERA 150 Wash**	RGBW · 280 W · 4,2° – 58°	**12**
PROFILS FIXES	Robe	**T10**	RGBAL · 200 W · 5° – 55°	**40**
FRESNELS	Robe	**T15**	RGBAL · 350 W · 10° – 72°	**8**
PAR	Martin	**ELP PAR IP**	RGBW · 280 W · 5,5° – 50°	**12**
CYCLIODES	Robert Juliat	**Dalis 860 v2**	8 couleurs · 300 W	**8**
STROBOSCOPES	Lightmaxx	**Vega Strobe 600**	Blanc · 600 W	**1**

PROJECTEURS TRADITIONNELS

TYPE	MARQUE	MODÈLE	DÉTAIL	QTÉ
DÉCOUPES	Robert Juliat	**614 SX**	1 000 W · 16° – 35°	**12**
	Robert Juliat	**713 SX**	2 000 W · 29° – 50°	**4**
	Robert Juliat	**714 SX**	2 000 W · 15° – 40°	**4**
PC	Strand	**Cantata**	1 000 W	**22**
FRESNELS	ADB	**F101**	1 000 W	**4**
MANDARINES	Strand	**lanBeam**	800 W	**4**
BLONDES	Strand	**lanBeam**	2 000 W	**4**
PAR	Thomas	**Par 64**	1 000 W · lampes CP60 / CP61 / CP62	**28**
AUTRES		**BT F1**	50 W	**4**

EFFETS

TYPE	MARQUE	MODÈLE	DÉTAIL	QTÉ
BROUILLARD		**Tour-Hazer II**		**2**
FUMÉE LOURDE	Briteq	**H2FOG Compact**		**1**
	Briteq	**H2FOG Compact V2**		**1**

Matériel son

DIFFUSION

POSITION	MATÉRIEL	DÉTAIL	QTÉ
Lointain	L-Acoustics X12	Haut-parleur 12" · stéréo	**2**
Face	L-Acoustics X12	Haut-parleur 12" · stéréo	**2**
Subs	L-Acoustics SB18i	Subwoofer · mono, séparé de la façade	**2**
Cluster	L-Acoustics 8XT	Haut-parleur 8" · mono, à hauteur de la face	**1**
Rappels	L-Acoustics 8XT	Haut-parleur 8" · stéréo, mi-salle	**2**
Front fills	L-Acoustics 5XT	Haut-parleur 5" - stéréo	**2**

CONSOLES, AMPLIFICATION ET SOURCES PONCTUELLES

MATÉRIEL	TYPE	QTÉ
Midas M32	Console	**1**
Midas M32R	Console	**1**
Allen & Heath ZED-14	Console	**1**
L-Acoustics LA4X	Ampli	**3**
Crown Macro-Tech 3600	Ampli	**2**
Crown Macro-Tech 2400	Ampli	**2**
TDMK2 PS10	Processeur	**3**
TDMK2 PS15	Processeur	**2**
Nexo PS15	Enceinte (source ponctuelle)	**2**
Nexo PS10	Enceinte (source ponctuelle)	**10**

MICROPHONES

MARQUE	MODÈLE	DÉTAIL	QTÉ
AKG	**C451B**		**2**
BEHRINGER	**C2**		**2**
DPA	**4060**	6 beiges, 1 noir	**7**
	4466	Headset	**2**
SE ELECTRONICS	**SE8**		**2**
SENNHEISER	**E 904**		**3**
	EW-DX EM 2 Dante	Récepteur HF	**2**
	EW-DX EM 4 Dante	Récepteur HF	**1**
	EW-DX SK	Émetteur HF (belt pack)	**8**
	EW-DX SKM + MMD 935	Émetteur HF (main) dont 2 avec interrupteur	**8**
	K6 + ME66	Canon	**3**
SHURE	**Beta 52A**		**1**
	Beta 91		**1**
	Beta 98 AD/C		**2**
	P2M Microflex MX391/0		**2**
	SM57		**4**
	SM58		**4**

DI ET BOÎTIERS DE SCÈNE

MATÉRIEL	TYPE	QTÉ
BSS AR133	DI box active	**10**
Radial PRO 48	DI box active	**4**
Samson MD1	DI box mono passive	**1**
Midas DL32	Boîtier de scène	**1**
Midas DL16	Boîtier de scène	**1**
Stagebox analogique	Boîtier de scène · 8 lignes	**2**
SSSnake Cat Snake	Boîtier de scène · 4 lignes	**8**

PIEDS, INTERPHONE, CASQUE ET IN EAR

MATÉRIEL	DÉTAIL	QTÉ
Pied de micro	Kick	**1**
Pied de micro	Petit	**3**
Pied de micro	Moyen	**4**
Pied de micro	Grand	**8**
Pied de micro	Embase ronde	**2**
Sennheiser DT 770 Pro	Casque dynamique fermé	**1**
Altair WBS-202	Station mère d'interphone	**1**
Altair WBP-200	Émetteur Wireless Beltpack	**4**
Linsoul ZS10 PRO	In ear	**3**
Behringer Powerplay P2	In ear	**3**

Matériel vidéo

Matériel disponible sur demande — mise à jour : 10/2026.

MATÉRIEL	DÉTAIL	QTÉ
Panasonic PT-RZ970	Vidéoprojecteur laser DLP ultra-compact · 10 000 lumens Objectif standard : 1,79 à 2,35	**1**
Panasonic PT-DX810	Vidéoprojecteur DLP · 8 200 lumens Objectifs : ET-DLE 100 (1,3 à 1,8) · ET-DLE 050 (0,8) · Standard (1,7 à 2,4)	**1**
Puretools PT-HDBT-1010	Kit émetteur / récepteur	**1**
Kramer TP-580T/R	Kit émetteur / récepteur	**3**
Kramer Picotools	Kit émetteur / récepteur	**1**
Shutter DMX		**2**