L'Eveil du Printemps

Création du théâtre de Poche 2026
M.e.s. Ilyas Mettioui

FICHE TECHNIQUE



La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification ne se fera qu'en concertation avec la direction technique du spectacle.

Durée du spectacle 1h30

Direction Technique Frédéric Nicaise +32 499 29 22 06 frederic.nicaise@poche.be

Production/tournée Théâtre de Poche
Anouchka Vilain +32 496 10 76 91 production@poche.be

Equipe artistique et technique en tournée :
8 comédien(e)s
3 régisseur/régisseuse (lumière, son et plateau)
1 administrateur/administratrice de tournée.
1 metteur en scène

Transport 1 camionnette de 10m3. Merci de prévoir un emplacement de parking dans un endroit sûr.

Remarques générales
Un prémontage de la lumière, suivant les instructions de notre directeur technique/régisseur, est indispensable pour une représentation en J-1.
Aucune photographie n'est autorisée durant la représentation.

PREPARATION

Afin de préparer au mieux notre venue, il est impératif que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, dessus) au format PDF, DWG ou VWX. Votre fiche technique devra nous parvenir par email accompagnée des coordonnées de la personne qui s'occupera de notre accueil ainsi que de l'adresse de livraison du décor.

DONNEES TECHNIQUES

minimum pour l'accueil du spectacle

Ouverture au cadre	8 m (idéalement 10m)
Murs à murs	12 m (idéalement 14m)
Hauteur sous perches	7 m minimum
Profondeur	10 m
Sol plancher noir	

NB : Ces cotes sont standards. Elles peuvent être rediscutées mais cela fera partie d'un cas particulier. Ces cas dépendront de la taille des dégagements des coulisses et/ou de l'arrière scène. Une étude devra être faite avant signature du contrat.

PLANNING

	Planning Représentation 20H30		R.Lumière	R.Son	R.Plateau	Habilleuse
J-1	9h-13h	Montage décor	2	1	2	1
	14h-18h	Suite Montage / Pointage	2	1	2	
J-0	9h-13h	Montage sol/Conduite	1	1	2	
	14h-18h	Raccord	1	1	1	
	18h-18h30	Vérification Vol/check lumière	1		1	
	18h30-19h30	Pause				
	19h30-20h	Microtage + Clean plateau		1		
	20h-20h30	Entrée Public	1	1	1	
	20h30-22h	Représentation	1	1	1	
	22h-01h	Démontage/Chargement	2	1	2	1

COSTUMES

A notre arrivée, il est demandé un entretien des costumes et une personne sur place qui puisse retoucher une couture si besoin. (voir fiche costumes en annexe)

PLATEAU

Description :

L'espace de jeu est délimité au sol par un grand carré de tapis de danse bleu, découpé par endroit afin de faire apparaître les racines d'un arbre. Le tapis fait 8x8m.

De longue bandes de tissus, accrochées sur des systèmes de Kabuki autonomes, complète la scénographie.

Un système de vol permet de soulever un comédien à plusieurs reprises durant le spectacle.

Le système de **vol** doit être accroché **sur** une **perche fixe ou bridée**.

Les deux perches situés avant et après celle-ci devrons également être bridées, afin de maintenir la stabilité des projecteurs.
Les commandes se font en coulisse coté Jardin.

Nous fournissons :

- Un système de vol complet comprenant : 2 baudriers (1 comédien et 1 régisseur), poulies, mousquetons, émerillons, anneaux cousus, cordes.
- Un support en acier (chèvre) à lester avec des pains
- 3 électro-aimants

A fourni :

- Des pains en suffisance (100Kg)
- Pendrillonnage à l'Italienne (cf plan)

Entretien, prépa, post show :

- 1 clean plateau à l'eau 1 heure avant la représenation

LUMIERE

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Un prémontage de l'implantation lumière est demandé pour une représentation en J-1.

Projecteurs et accessoires **à fournir :** (voir plan) :

Découpe T10 Robe	26
Lyre Profile T.5 Robe	9
Fresnel T15 Robe	8
Dalis 860v2 Robert Juliat	5

A fournir :

- 1 machine à fumée lourde (type Briteq H2FOG compact)
- 1 machine à brouillard (type Tour Hazer)
- Eclairage salle graduable en dmx.

Nous fournissons :

- 1 MacBook équipé d'un logiciel DLight
- 1 contrôleur NanoKorg
- 1 Node 4 univers

SON

Tout le système doit être dépourvu de parasites, ronflettes, sur phase séparée de la lumière, équilibré et mis en phase pour notre arrivée.

Le système de sonorisation est composé de 3 plans de diffusion :
- Un plan stéréo lointain sur pieds (H=1,7m) 12 pouces ou équivalent.
- Un plan de face en stéréo (avec sub).
- Un plan de side sur pied au plateau (H=1,7m) 10 pouces ou équivalent.

À fournir :

- Une console Midas M32
- 2 micros SM58
- Un système HF 8 canaux avec belt pack et antennes
- 8 micros lavalier DPA 4060 High Sens avec leur adaptateurs vers vos types de body pack. Idéalement 7 couleur chair et 1 couleur brun ou noir.
- 8 ceintures URSA ou analogue pour belt pack. Idéalement 7 couleur chair et 1 couleur brune ou noire.

  Si vous n'en procédez pas merci de prendre contact avec le responsable technique ou le régisseur en tournée.

Nous Fournissons :

- MacBook équipé du logiciel QLab et Ableton Live 12.
- Un contrôleur NanoKorg.
- Matériel nécessaire à la pose des micros lavalier sur les comédiens/comédiennes : Opsite/OpsiteGentle, Transpore, Blenderm, alcool isopropylique, paire de ciseaux, rouleau de scotex…

INPUT PATCH

Patch in console	Nom	Mic
1	HF Moritz	DPA 4060
2	HF Wendla	DPA 4060
3	HF Martha	DPA 4060
4	HF Ilse	DPA 4060
5	HF Otto	DPA 4060
6	HF Melchior	DPA 4060
7	HF Didier	DPA 4060
8	HF Monia	DPA 4060
9	Sm58 Jardin	SM58
10	Sm58 Cour	SM58
13	Ableton Face L	
14	Ableton Face R	
15	Ableton Loint L	
16	Ableton Loint R	

OUTPUT PATCH

Patch out Console	Nom	Bus
1	Lointain L	1
2	Lointain R	2
3	Side L	3
4	Side R	4
7	Main L	Master L
8	Main R	Master R

LOGES

2 Grandes loges chauffées pour les comédiens et les comédiennes.

Fontaine à eau ou petites bouteilles

Catering d'usage (fruits, fruits secs, chocolat, biscuits,…), thé, café.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (5 personnes). horaire à convenir avec notre régisseur de tournée.

Régime alimentaire : 1 comédien sans gluten et sans fruits de mer.

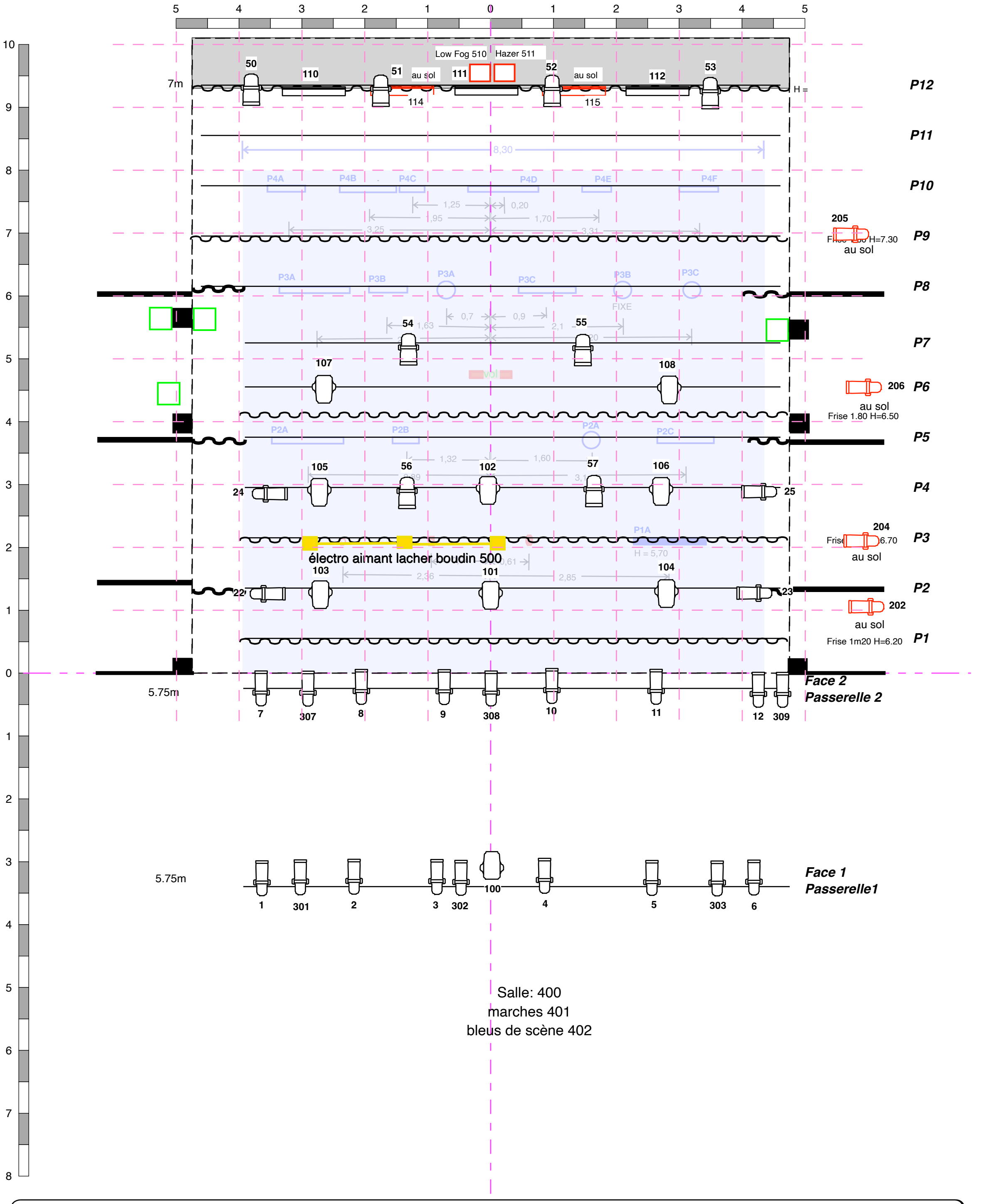
Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

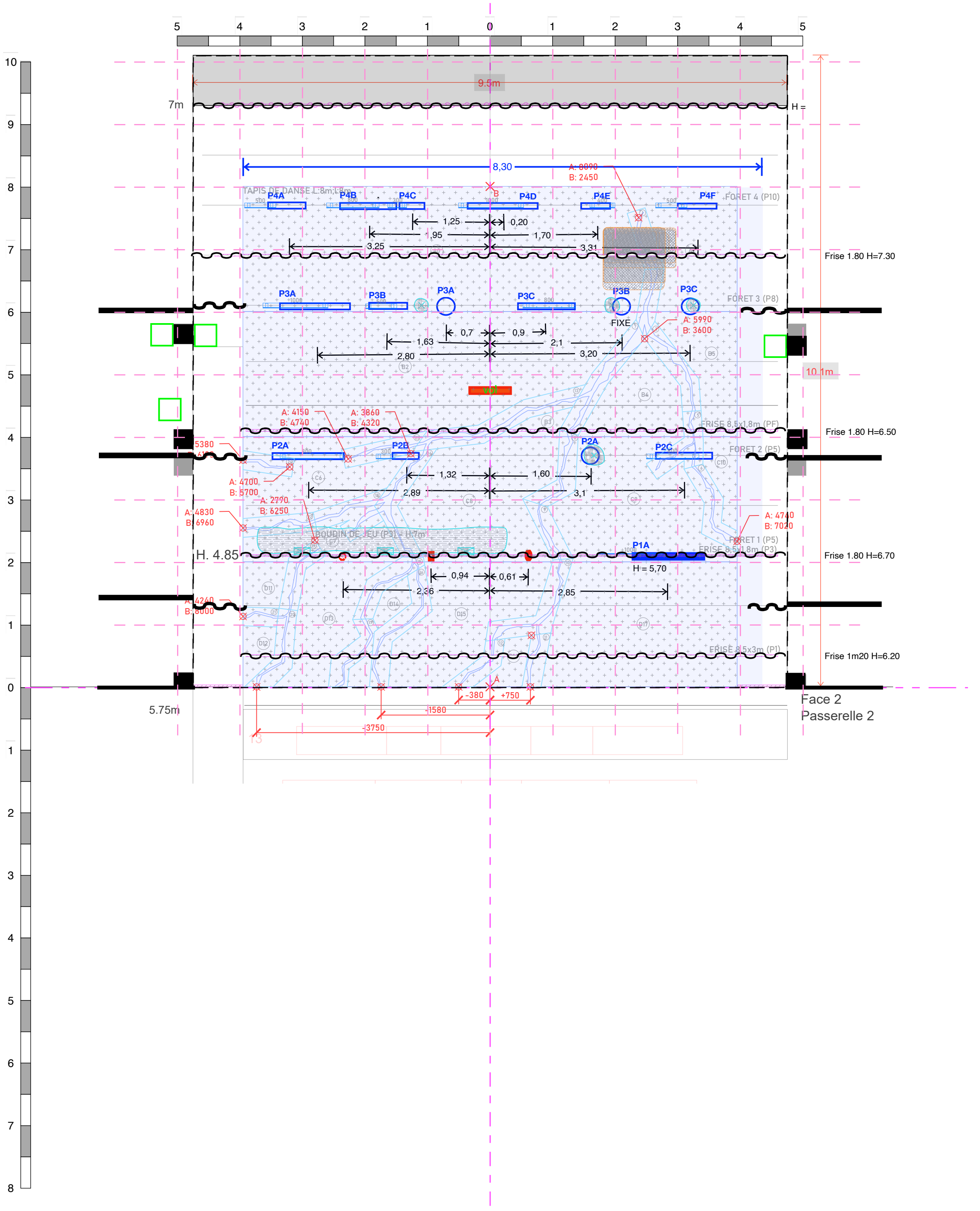
Crédits

D'après "L'Eveil du Printemps"
Texte de David Paquet,
librement inspiré de l'oeuvre de Frank Wedekind,
Mise en scène Ilyas Mettioui
Assistanat à la mise en scène Marie Glichitch
Dramaturgie Judith Ciselet
Chorégraphie Bérengère Bodin
Avec Boykid, Didier Colfs, Monia Douieb, Benjamin Gisaro/Tyssia Anuset (en alternance), Amine Hamidou, Lara Heine, Alice Johny Valinducq, Elisa Wéry
Lumière Hugues Girard
Création sonore Antonin Simon
Costumes Samia Bouhjar
Scénographie Cédric Michel

Théâtre de Poche asbl

Chemin du Gymnase, 1a - 1000 Bruxelles
+32 2 647.27.26
production@poche.be


Low Fog 510
Hazer 511
50
110
51
au sol
111
52
au sol
112
53
7m
H =
114
115
P12
P11
8,30
P10
P4A
P4B
P4C
P4D
P4E
P4F
1,25
0,20
1,95
1,70
3,25
3,31
205
H=7.30
au sol
P9
P3A
P3B
P3A
P3C
P3B
P3C
P8
FIXE
0,7
0,9
1,63
2,1
54
55
107
108
vol
206
P7
P6
au sol
Frise 1.80 H=6.50
P2A
P2B
P2A
P2C
P5
1,32
1,60
105
56
102
57
106
24
25
P4
204
P3
au sol
P1A
H = 5,70
électro aimant lacher boudin 500
103
101
104
2,36
2,85
22
23
P2
202
au sol
Frise 1m20 H=6.20
P1
5.75m
7
307
8
9
308
10
11
12
309
Face 2
Passerelle 2
5.75m
1
301
2
3
302
100
4
5
303
6
Face 1
Passerelle1
Salle: 400
marches 401
bleus de scène 402
KEY
color
Channel
T.5 Profile (9)
T10 Profile (26)
T15 Fresnel (8)
Dalis 860v2 (5)
L'EVEIL DU PRINTEMPS
PLAN Général
Théâtre:
Théâtre de Poche
Eclairage:
Hugues Girard
poche.be
v20261009



LÉGENDE

Arbre (tissu)

Sous-perche > accroche au tape papier (pas de kabuki)

Arbre (boudin)

Kabuki

Frises

Pendrillons

Tabouret

L'EVEIL DU PRINTEMPS

Implantation Décor

Théâtre:
Théâtre de Poche

Eclairage:

poche.be

v20261009